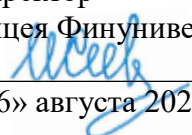


Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Лицея Финуниверситета

 И.В. Сивцова

«26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПСИХОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ»
Основное общее образование

Москва – 2026

Рабочая программа согласована
на заседании педагогического совета
Протокол от № 1 от «26» августа 2026 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Психология в искусстве» для 8-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Приобщаясь на уроках к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества, ученик осознает принадлежность к культурной идентичности на основе признания своего «Я» как гражданина России, обогащает свой эмоционально - нравственный потенциал.

Количество часов для реализации программы

В соответствии с планом внеурочной деятельности Лицея на изучение курса внеурочной деятельности «Психология в искусстве» в 8-9 классах отводится 68 часов (по 34 часа в год).

Цель реализации программы

Сформировать у учащихся целостное представление о взаимосвязи психологии и искусства, развить навыки психологического анализа художественных произведений и использовать искусство как инструмент для самопознания.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основными психологическими концепциями, проявляющимися в искусстве (психология восприятия, эмоций, личности).
- изучить, как искусство отражает внутренний мир человека, его переживания, конфликты и этапы развития.
- сформировать представление о базовых арт-терапевтических техниках.

Развивающие:

- развивать эмоциональный интеллект и эмпатию.
- совершенствовать навыки анализа, интерпретации и критического мышления.
- стимулировать творческое воображение и способность к самовыражению.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус и уважительное отношение к различным формам искусства.
- способствовать личностному росту, саморефлексии и пониманию других людей.

Изучение курса «Психология в искусстве» в классах преследует уже не только развивающие, но и серьезные профориентационные, академические и мировоззренческие цели. Изучение основ психологии и мировой художественной культуры способствует глубокому самопознанию и построению идентичности, развитие критического мышления и медиаграмотности. В процессе освоения программного материала курса дети

осваивают инструментарий для деконструкции любого визуального сообщения. Учащиеся учатся понимать, как цвет, композиция, образ героя в кадре влияют на их восприятие и поведение. Это защищает от манипуляций и формирует зрелую, критическую позицию.

Список используемой литературы

1. Выготский Л.С. «Психология искусства».
2. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие».
3. Копытин А.И. «Системная арт-терапия».
4. Франкл В. «Человек в поисках смысла» (отдельные главы).
5. Гомперц У. «Непонятное искусство: от Моне до Бэнкси».
6. Хокни Д., Гейфорд М. «История картин для детей».

Используемые технологии

Развитие критического мышления через чтение и письмо, деятельностного метода, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПСИХОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ»

Личностные результаты:

- обогащение эмоционально-духовной сферы, формирование ценностных ориентаций;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося;
- формирование целостного представления о мире,
- развитие образного восприятия через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения через познание и самопознание.

Метапредметные результаты:

- учащиеся приобретут: опыт рефлексии и самопознания; повышенный интерес к искусству и психологии; навыки работы в группе и ведения дискуссии;
- учащиеся научатся применять простейшие техники арт-терапии для саморегуляции; творчески выражать свои мысли и чувства через различные художественные mediums.

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать: основные направления взаимовлияния психологии и искусства; ключевые психологические понятия, используемые в анализе искусства; имена известных художников, чье творчество глубоко связано с психологией.

– учащиеся будут уметь: анализировать произведения искусства с точки зрения психологии автора и зрителя; распознавать и называть эмоции, выраженные в искусстве.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПСИХОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Что такое психология искусства? Определение предмета и его место на стыке психологии, искусствознания, философии и культурологии. Ключевые вопросы, которые решает дисциплина.
 - 1.1 Что такое «Психология искусства»? Знакомство с курсом.
 - 1.2 Краткая история идей. Основные теоретические подходы.
2. Психология восприятия: как мы видим и понимаем искусство?
 - 2.1 Иллюзии восприятия в искусстве. Гештальт-психология.
 - 2.2 Цвет и настроение: психология цвета в живописи.
 - 2.3 Практикум: Анализ картин с точки зрения психологии восприятия.
 - 2.4 «Психология искусства». Искусство как социальная техника чувств.
3. Внутренний мир художника: творчество как исповедь
 - 3.1 Автопортрет: я глазами себя. От Дюрера до Фриды Кало.
 - 3.2 Психология восприятия искусства. Как мы видим и слышим.
 - 3.3 Гештальт-принципы в искусстве. Фигура и фон, принципы близости, сходства, замкнутости. Как мозг структурирует хаос линий и пятен в осмысленный образ. Анализ абстрактного и импрессионистического искусства.
 - 3.4 Практикум: «Мой сон» в технике коллажа».
 - 3.5 Восприятие пространства и композиции. Психологическое воздействие разных типов композиции (стабильная, динамичная, центрическая, линейная). Понятие «золотого сечения» с точки зрения восприятия.
 - 3.6 Восприятие narrative (повествования). Как мозг выстраивает разрозненные события в связную историю?
4. Психология творчества и личности художника
 - 4.1 Состояние потока (М. Чиксентмихайи).
 - 4.2 Безумие и гениальность: мифы и реальность. Психопатология и творчество (на примере Ван Гога)
 - 4.3 Архетип «Художника» в культуре.
 - 4.4 Психология автопортрета.
 - 4.5 Психология изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура. Анализ конкретных произведений через призму пройденных теорий.
5. Искусство как терапия: знакомство с арт-терапией
 - 5.1 Что такое арт-терапия? Правила и принципы.
 - 5.2 Психология литературы.
 - 5.3 Психология кино и театра.
 - 5.4 Монтаж как инструмент управления вниманием и эмоциями.
 - 5.5 Психология музыки: как музыка влияет на наше состояние?

- 5.6 Создание собственного «арт-терапевтического» альбома.
- 6. Искусство и общество: психология влияния
 - 6.1 Пропаганда и манипуляция в искусстве (плакат, кино).
 - 6.2 Психология моды: почему мы носим то, что носим?
 - 6.3 Социальные сети как современное искусство: психология селфи, блогинга.
 - 6.4 Разработка социального плаката на актуальную тему.
- 7. Итоговый проект
 - 7.1 Подготовка итогового творческого проекта («Мой психологический портрет»).
 - 7.2 Презентация и защита проектов.
- 8. Резервное время

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с целями и задачами курса. Обсуждение, как искусство вызывает эмоции. Упражнение «Какая картина/песня меня задела и почему?».

Раздел 2. Изучение законов зрительного восприятия. Психологическое воздействие цвета (теплые/холодные, тяжелые/легкие цвета). Анализ известных картин с точки зрения использования цвета и композиции для передачи смысла.

Раздел 3. Исследование связи жизни художника и его творчества. Понятия психологической защиты, сублимации, катарсиса. Основы психоанализа и теории архетипов. Творческие практики по созданию работ, отражающих внутренний мир.

Раздел 4. Анализ литературных и киногероев через призму психологических типов, мотивации, конфликтов. Развитие навыков эмпатии и понимания мотивов других людей.

Раздел 5. Знакомство с историей и базовыми методами арт-терапии. Акцент на процессе, а не результате. Практические занятия, направленные на исследование своего эмоционального состояния и снятие напряжения.

Раздел 6. Анализ искусства как инструмента социального влияния. Обсуждение феномена виральности, блогинга и культуры селфи. Критическое осмысление визуальной информации.

Раздел 7. Самостоятельная или парная работа учащихся по созданию проекта (например, серия рисунков, комикс, фотоистория, коллаж, эссе), объединяющего полученные знания и навыки. Публичная презентация по выбору «Психология в искусстве».

Формы организации и виды деятельности

- практикумы;
- участие в дискуссиях, диспутах, мозговом штурме;
- подготовка презентаций и выступления с ними;
- ролевые игры, творческие мастерские.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение
1.	Введение	2
2.	Изучение основ психологии в искусстве.	30
3.	Повторение	2
	Итого	34

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение
1.	Введение	1
2.	Изучение принципов и законов интеграции психологии в искусство.	31
3.	Повторение	1
	Итого	34